

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Ужурская средняя образовательная школа №2»

РАССМОТРЕНО
на методическом совете МБОУ
«Ужурская СОШ № 2»

Протокол №13
от "30" 08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
Хохлунова О.А.

от "30" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Ужурская СОШ2»
Лисихина А.Н.

Приказ № 04 от 105/1

от "30" 08.2022 г.



Дополнительная образовательная программа по
изобразительному искусству «Волшебные узоры»
для 5 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составил: учитель ИЗО
Горлова Евгения Сергеевна

Ужур, 2022 год

Пояснительная записка.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников.

Данная программа сочетает в себе элементы обучения и развития художественно-творческих способностей. Главное – раскрыть и развить индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны детям и подросткам.

В кружок принимаются дети, обнаружившие склонность к изобразительному искусству в любом его виде. Программа содержит примерный объем знаний и разделена по классам, что позволяет по своему усмотрению выстроить логику и структуру изучения искусства

Художественная деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности; обсуждение работ товарищей, результатов собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений. При отборе учебного материала важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений. Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, приобщить их к художественной культуре. В основу программы положены следующие общие направления: действие и радость, увлечение работой. Участие детей в художественном событии вызывает у них чувство радости.

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа органично сочетает в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Она направлена главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Темы заданий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования окружающим миром, так как для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением, знакомство с национальными художественными традициями.

Данная программа учитывает органичную связь внешкольной творческой деятельности с основными идеями, заложенными в программе для общеобразовательной школы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Занятия по программе активизируют творческую инициативу, воображение и фантазии, обогащают эмоционально – образную структуру личности и формируют эстетическое отношение к окружающему миру. Все это делает программу актуальной в наше время.

Вид программы: модифицированная программа;

Направленность программы: художественно-эстетическая /изобразительное творчество

Цель – формирование художественной культуры, развитие художественного восприятия и эстетических чувств учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития изобразительного искусства;
- научить детей владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;
- обучить технологиям разных видов ИЗО.

Воспитательные:

- приобщить уч-ся к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной, формировать потребность в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали;

- способствовать развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения;
- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать положительные эмоции и волевые качества;
- развивать моторику рук, глазомер.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах изобразительного искусства. Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, пастель, для графики – карандаш, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия. В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике – образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий, беседы на темы изобразительного искусства.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, ибо увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приемов работы, получения выразительных эффектов от прикосновения разных материалов к поверхности бумаги сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа составлена на 1 год обучения, для детей 10-11 лет (5 класс). Набор детей осуществляется в начале учебного года. Принимаются все желающие.

Форма занятий:

Занятия проводятся в форме урока, 2 раза в неделю (всего 70 ч в год).

Формами подведения итогов реализации программы являются выставки (тематические, праздничные), соревнования, художественные конкурсы: районного, окружного масштаба.

Занятия по данной программе помогут ребятам обрести опыт творческого сотрудничества, способствуют формированию художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, понимания прекрасного и воспитанию интереса и любви к искусству.

Ожидаемые результаты.

1. Научить детей умению видеть красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям.
2. Владеть различными техниками работы с материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе.
3. Уметь работать в различных техниках изобразительного искусства.
4. Научить замечать созданную самой природой красоту и восхищаться ею, ее неповторимостью.
5. Научить детей свободно работать карандашом, красками и кистью.
6. Воспитать у ребят любовь и бережное отношение к природе.
7. Формирование внимания, осознанности, усидчивости, целеустремленности, аккуратности, художественного вкуса.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика
1	Рисование природы	11	1,5	9,5
2	Декоративное искусство	21	3	12
3	Мир вокруг нас. Рисование на темы.	10	1	9
	Итого:	36ч	5,5ч	30,5ч

№	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика
1	Методы и приемы используемые в рисунке. Наброски.	1	0,5	1
2	Линия в рисунке. Осенний букет.	2	0.5	1.5
3	Цветовая гамма. Упражнение «Лужа с драгоценными камнями»	2	0.5	1.5
4	Сближенные теплые цвета. «Золотая осень»	2	0,5	1.5
5	Роль формы мазка в живописи «Дождик моросит»	2	-	1
6	Превращение кляксы. Преобразование абстрактного пятна в образ.	1	-	1
7	Орнамент в ДПИ. Смысловое значение элементов.	4	1	3
8	Украшаем вазу.	2	-	2
9	Декоративная композиция из природных материалов.	2	-	2
10	Рисование с натуры. Бытовой натюрморт.	2	-	2
11	Симметричные изображения «Бабочка»	1	-	1
12	Гармоничное сочетание цвета «Солнышко»	2	-	2
13	Аппликация «Снежинка». Происхождение холодного цвета.	3	-	3
14	Символ птицы в ДПИ. Панно «Жар-птица», лепка.	2	0,5	1.5
15	Панно «Жар-птица», цветовое решение.	1	-	1
16	«Ёлка – красавица». Создание образа с помощью линий и цвета.	2	-	2
17	Рисование домашних животных по памяти и с натуры.	2	-	2
18	Знакомство с техникой «сухая кисть», «Кошка»	2	0,5	1.5
19	Иллюстрирование «Рассказов о животных» Бианки.	2	-	2
20	Зимние деревья, создание образа через силуэт и характер линий	2	-	2
21	«Милый мой хоровод»(гофрирование, вырезывание) коллек. работа.	2	-	2
22	«Веселые человечки», силуэт, передача движения	2	-	2
23	Знакомство с техникой стеклографии	2	-	2
24	Стеклография «Зимний пейзаж»	1	-	1
25	«Золотая хохлома»	2	1	1
26	Перспектива в рисунке, геометрические тела	2	-	2

27	Перспектива в рисунке, тела вращения	2	-	2
28	Композиция «Праздник в моей семье», А3	2	0,5	1.5
29	«Праздник в моей семье», окончание работы	1	-	1
30	Иллюстрация к сказкам Г.Х. Андерсена	2	-	2
31	Композиция «Космические дали»	2	-	2
32	ДПИ. Раскрашивание пасхального яйца	2	-	2
33	Композиция «Этот день Победы»	2	0,5	1.5
34	Окончание композиции «Этот день Победы»	1	-	1
35	Композиция из фетра «Русские мотивы»	6	-	6
	Всего:	70ч	6	64

Содержание

- Прощаемся с летом. Импровизация на темы летних впечатлений. В самом начале выполнения заданий ребята делятся своими впечатлениями о проведенном лете. Во время их рассказов руководитель заостряет внимание на красочных картинах летних пейзажей. После выполнения задания организуется выставка работ и их коллективное обсуждение.
- Фигуры в нашем мире. Ознакомление с гуашевыми красками, правилами работы с гуашью. Разъясняется различие приемов работы гуашью и акварелью. Выполняется красочное упражнение: рисование окружающих нас предметов в виде геометрических фигур.
- Три основных цвета. Холодные и теплые цвета. Знакомство с красками и их тайнами. Для формирования умения работать красками выполняется упражнение “Волшебные краски”: смешиваются основные краски (желтая, синяя, красная) для получения составных цветов.
- Техники и приемы. Знакомство с различными техниками и приемами в графике и живописи – стеклография, граттаж, рисование «по-сырому», сухая кисть. Умение применять данные техники для достижения желаемого эффекта.
- Дары осеннего сада и огорода. Выполнение с натуры фруктов и овощей. Проводится анализ формы, пропорций, цветовой окраски фруктов, овощей.

- В гостях у елки. Сюжетами рисунков могут быть: празднично наряженная елка, хоровод вокруг нее и т.п. Особую выразительность дает цветная бумага и использование цветных восковых мелков.
- Художественный труд. Исполнение изделий своими руками, знакомство с различными видами декоративного искусства – бумагопластикой, оригами, аппликацией, элементами батика, лепкой.
- Городецкие узоры. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. Ознакомление с городецкими элементами, беседа о красоте.
- Хохломские узоры. Исполнение простейших приемов росписи в изображении декоративной травки и ягод (выполнение узоров в полосе или круге).
- Гжельские узоры – рисование кистью декоративных цветов, украшающих современную гжельскую керамику. Ознакомление с росписью мастеров из Гжели и беседа о ее красоте.
- Большое внимание уделяется рисованию на темы. Во время таких занятий совершенствуются умения выполнять рисунки композиций на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым событиям.

Методическое обеспечение

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность под руководством педагога-художника.

Для успешного освоения данной программы преподавателю необходима значительная подготовка в плане обеспечения занятий соответствующими материалами – карандаш, ластик, Бумага, цветные фломастеры, картон, акварель, гуашь, кисти, вата, стекло и др. Необходимо, чтобы каждый ребенок был обеспечен на занятии всем необходимым, так как любые организационные неувязки действуют на детей расхолаживающе и они теряют необходимый для работы настрой.

Кроме общепринятых форм организации занятий, таких, как беседа, рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на заданную тему, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы: занятие – осмысление, серия занятий, связанных одной темой, занятие – путешествие в мир сказки во времени, в пространстве.

Подведение итогов по результатам освоения материала может быть в форме коллективного обсуждения во время проведения блиц-выставки, когда работы детей развешиваются на стенах или раскладываются на полу. В процессе просмотра работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощения автором, сравнение различных художественных решений. В конце года готовится большая выставка творческих работ, в которой участвуют все студии.

Литература

- Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты. – М., 1961.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977.
- Конева Л.С. Пейзаж. Натюрморт. – Мн.: Современный литератор, 2002.
- Полунина В.Н. Солнечный круг/ В.Н. Полунина. – М., 2003.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра: изобразительное искусство.- Ярославль: Академия развития, 2001.
- Юсов Б.П. Виды искусств и их взаимодействие. – М., 2001.
- Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности/ под редакцией Б.Лихачева, Г.Зальмона. – М., 1981.